

| タイトル   | 著者                    | 出版社                 | 出版年  |
|--|-----------------------|---------------------|------|
| de la mordida al camello   | Roberto de la Torre   | Roberto de la Torre | 2007 |
| 《Next》#4 石場文子 田口友里衣  | 公益財団法人名古屋文化振興事業団      | 公益財団法人名古屋文化振興事      | 2017 |
| 「つくる」でつながる新しいコミュニティbyTOKYO FABBERS   | アーツカウンシル東京            | アーツカウンシル東京          | 2016 |
| 「特別的にできない、ファンタジ」連沼昌宏   | 神戸アートビレッジセンター         | 神戸アートビレッジセンター       | 2021 |
| 「表現未満、」に関する4人の研究者によるリサーチ報告書  | 認定NPO法人クリエイティブサポートレッツ | 認定NPO法人クリエイティブサポートレ | 2021 |
| 「表現未満、」プロジェクト しんかいぎ記録集   | 認定NPO法人クリエイティブサポートレッツ | 認定NPO法人クリエイティブサポート  | 2018 |
| 「マシュー・バーニー:拘束のドローイング展」   | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館           | 2005 |
| 「やまは蔵、まちの原木、ケズリカケの木々」記録集   | NPO法人アーツセンターあきた       | 秋田市                 | 2023 |
| 「リアル・ユートピア～無限の物語」  | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館           | 2006 |
| 「思索雑感/Image Trash」2004-2015:校正用ノート   | アーツカウンシル東京(東京文化発信)    | アーツカウンシル東京(東京文化発信)  | 2015 |
| 「内臓感覚ー遠くで近イ生ノ声」 “Visceral Sensation-Voice So Far, So Near”                                   | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館           | 2013 |
| 「表現未満、」プロジェクト 観光事業報告書  | 認定NPO法人クリエイティブサポートレッツ | 認定NPO法人クリエイティブサポート  | 2018 |
| 「縫うこと、着ること、語ること。」日記  | 長島有里枝                 | デザイン・クリエイティブセンター神戸  | 2017 |
| 「魔法のばいれーつ」2019年度 中学生まるびいアートスクール「考え方を考える」   | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館           | 2020 |
| 「魔法のヒカリ」中学生まるびいアートスクール「考え方を考える」  | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館           | 2014 |
| 「魔法のひきだし」中学生まるびいアートスクール「考え方を考える」   | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館           | 2011 |
| 「魔法の書道展」中学生まるびいアートスクール   | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館           | 2013 |
| 100人が日記で綴る、神戸の日常生活と冒険  | デザイン・クリエイティブセンター神戸    | デザイン・クリエイティブセンター神戸  | 2015 |
| 100人先生一横浜の東アジア   | BankART1929           | BankART1929         | 2015 |
| 14歳からのケンテック学   | 五十嵐太郎                 | 彰国社                 | 2015 |
| 2000年度 金沢21世紀美術館プレ・イベント記録集   | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館           | 2002 |
| 2001年度 金沢21世紀美術館(仮称)活動記録集  | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館           | 2002 |
| 2002年度 金沢21世紀美術館 活動記録集   | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館           | 2004 |
| 2008年度コレクション展 ミュージアム・クルーズ 記録集  | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館           | 2009 |
| 2009年度コレクション展 ミュージアム・クルーズ 記録集  | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館           | 2010 |
| 2010年度コレクション展 ミュージアム・クルーズ 記録集  | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館           | 2011 |
| 2011年度コレクション展 ミュージアム・クルーズ 記録集  | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館           | 2012 |
| 2012年度コレクション展 ミュージアム・クルーズ 記録集  | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館           | 2013 |
| 2013年度コレクション展 ミュージアム・クルーズ 記録集  | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館           | 2014 |
| 2014 特別展「土の物語ーヒメナ&ステイプーン」  | 高浜市かわら美術館             | 高浜市かわら美術館           | 2014 |
| 2014年度トーキョーワンダーサイト事業レポート   | トーキョーワンダーサイト          | トーキョーワンダーサイト        | 2015 |
| 2014年度コレクション展 ミュージアム・クルーズ 記録集  | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館           | 2015 |
| 2015 学校連携共同ワークショップ 報告書   | 福島県立美術館               | アーツカウンシル東京          | 2016 |
| 2016 学校連携共同ワークショップ 報告書   | アーツカウンシル東京            | アーツカウンシル東京          | 2017 |
| 2016年度コレクション展 ミュージアム・クルーズ 記録集  | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館           | 2017 |
| 2017年度 ミュージアム・クルーズ記録集  | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館           | 2017 |
| 2018年度 愛知県芸術劇場ファミリー・プログラム 報告書  | 愛知県芸術劇場               | 愛知県芸術劇場             | 2019 |
| 2018年度愛知県芸術劇場普及啓発事業報告書   | 愛知県芸術劇場               | 愛知県芸術劇場             | 2019 |
| 2018年度愛知県芸術劇場舞台芸術人材養成プログラム報告書  | 愛知県芸術劇場               | 愛知県芸術劇場             | 2019 |
| 2021年度 アーツカウンシル東京 事業案内   | アーツカウンシル東京            | アーツカウンシル東京          | 2021 |
| 2021年度 中学生まるびいアートスクール「考え方を考える」   | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館           | 2022 |
| 2021年度秋田市文化創造館/パートナー事業報告書  | 秋田市文化創造館              | 秋田市文化創造館            | 2022 |
| 21st Century Museum of Contemporary Art_Kanazawa Official Museum Guide                       | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館           | 2014 |
| 21世紀のミュージアムをつくる 金沢21世紀美術館の挑戦   | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館           | 2004 |
| 21世紀の出会い 共鳴、ここから   | 金沢21世紀美術館             | 株式会社 淡交社            | 2004 |
| 21世紀の出会い 共鳴、ここから   | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館           | 2016 |
| 3.11以後の建築:社会と建築家の新しい関係   | 五十嵐太郎、山崎亮             | 学芸出版社               | 2014 |
| 31世紀の美術館   | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館           | 2008 |
| 39/40 築山有城   | TEZUKAYAMA GALLERY    | TEZUKAYAMA GALLERY  | 2017 |
| 500美術館 2015年度記録集   | 札幌市観光文化局 国際芸術祭担当部     | 札幌市観光文化局 国際芸術祭担当部   | 2016 |
| 500美術館 2016年度記録集   | 札幌市市民文化局文化部 国際芸術祭     | 札幌市市民文化局文化部 国際芸術    | 2017 |
| 500美術館 2019年度記録集   | 有限会社クレスト、一般社団法人PROJE  | 札幌市                 | 2020 |
| A COLOR UN COLOR   | ANREALAGE             | ANREALAGE           | 2013 |
| A RETROSPECTIVE YU-ICHIINOUE 1955-1985   | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館           | 2016 |
| a visit to coracle 26-28 MAR.2010  | 渡辺英司                  | 渡辺英司                | 2015 |
| AAF Review 2002-2016   | アサヒグループホールディングス株式     | アサヒグループホールディングス株式   | 2017 |
| AAFネットワーク 2013-14 活動報告書  | AAFネットワーク実行委員会        | AAFネットワーク実行委員会      | 2015 |
| Aichi University of Arts + Art Lab Aichi   | 愛知県立芸術大学+アートラボ愛知      | 愛知県立芸術大学+アートラボ愛知    | 2019 |
| Aika Furukawa Painting 2010-2014   | Aika Furukawa         | Thomas Druck        | 2015 |
| AIR CAMP 2016 冬一地域とのつきあひ方合宿ワークショップ   | 特定非営利活動法人S-AIR        | 特定非営利活動法人S-AIR      | 2017 |
| AIR CAMP 2017 陸前高田 生活と想像 2017記録集   | 特定非営利活動法人S-AIR        | 特定非営利活動法人S-AIR      | 2018 |
| AKIBI 複合芸術ビジュアル 秋田/沖縄 アーカイブ  | 秋田公立美術大学              | 秋田公立美術大学            | 2022 |
| AKITEN 運営マニュアル(空きテナントを使ったアートプロジェクト)  | NPO法人 AKITEN          | アーツカウンシル東京          | 2016 |
| A-Lab Exhibition Vol.16 飯川雄大/ デコレータークラブ配置・調整・周遊  | A-Lab あまらぶアートラボ       | A-Lab あまらぶアートラボ     | 2019 |
| ALOHA AMIGO! 図録  | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館           | 2013 |
| Alternative experiences with people and artists in Sapporo SAPPORO TENJIYAMA ART STUDIO さっぼろ | 札幌市                   | 札幌市                 | 2019 |
| Alternative KYOTO もうひとつの京都   | 「海の京都」天橋立地区協議会/京都府    | 「海の京都」天橋立地区協議会/京都府  | 2020 |
| aMプロジェクト2019 東京計画2019  | 数前知子、gallery aM       | 武蔵野美術大学             | 2020 |
| An Overview of Art Projects in Japan A Society That Co-Creates with Art                      | Sumiko Kumakura       | アーツカウンシル東京          | 2015 |
| ANAGAMA Project 2016   | 名古屋造形大学               | 名古屋造形大学             | 2017 |
| ANAGAMA PROJECT 2016   | 名古屋造形大学               | 名古屋造形大学             | 2016 |
| annual bulletin of 「clas」07/08   | 名古屋大学教養教育院プロジェクトギヤ    | 名古屋大学教養教育院プロジェクト    | 2008 |
| annual bulletin of 「clas」2008  | 名古屋大学教養教育院プロジェクトギヤ    | 名古屋大学教養教育院プロジェクト    | 2010 |
| annual bulletin of 「clas」2009  | 名古屋大学教養教育院プロジェクトギヤ    | 名古屋大学教養教育院プロジェクト    | 2010 |
| annual bulletin of 「clas」2013  | 名古屋大学教養教育院プロジェクトギヤ    | 名古屋大学教養教育院プロジェクト    | 2014 |
| annual bulletin of 「clas」2015  | 名古屋大学教養教育院プロジェクトギヤ    | 名古屋大学教養教育院プロジェクト    | 2016 |
| annual bulletin of 「clas」2017  | 名古屋大学教養教育院プロジェクトギヤ    | 名古屋大学教養教育院プロジェクト    | 2016 |
| annual bulletin of 「clas」2018  | 名古屋大学教養教育院プロジェクトギヤ    | 名古屋大学教養教育院プロジェクト    | 2016 |
| Another Story Serected Works from the Collection   | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館           | 2005 |
| ARCUS PROJECT 2018-2019 IBARAKI  | アーカスプロジェクト実行委員会       | アーカスプロジェクト実行委員会     | 2020 |
| Art Archive Kit  | アーツカウンシル東京(東京文化発信)    | アーツカウンシル東京(東京文化発信)  | 2014 |
| Art bridge special edition zine Transit Republic 01  | アーツカウンシル東京            | アーツカウンシル東京          | 2015 |
| ART BRIDGE Spring 2015 ISSUE01   | アーツカウンシル東京            | アーツカウンシル東京          | 2015 |
| ART BRIDGE Spring 2016 ISSUE03   | アーツカウンシル東京            | アーツカウンシル東京          | 2016 |
| ART BRIDGE Spring 2017 ISSUE05   | アーツカウンシル東京            | アーツカウンシル東京          | 2017 |

|  |                                     |                                  |      |
|--|-------------------------------------|----------------------------------|------|
| ART GRID KYOTO 2015  | ART GRID KYOTO                      | ART GRID KYOTO                   | 2015 |
| ART LEAP2019「いらっしやいませようこそ」展覧会記録集(出展作家:潘逸舟)                             | 神戸アートビレッジセンター                       | 神戸アートビレッジセンター                    | 2020 |
| Art Obulist 2016 Hurry/slowly  | アートオブリスト2016実行委員会                   | アートオブリスト2016実行委員会                | 2016 |
| art obulist 2018 "Don't look the room"                                 | アートオブリスト2018実行委員会                   | アートオブリスト2018実行委員会                |      |
| ART SINCE 1900 図鑑 1900年以後の芸術   | ハル・フォスター、ロザリンド・E・クラウス、東京書籍          |                                  | 2019 |
| artificial heart 図録  | 金沢21世紀美術館                           | 金沢21世紀美術館                        | 2006 |
| artificial heart 川崎和男展 いのち・きもち・かたち 展覧会記録集                              | 金沢21世紀美術館                           | 金沢21世紀美術館                        | 2006 |
| ArtisArt Album 2016 Existence Magic moments                            | 藤沢市アーツスペース                          | 藤沢市アーツスペース                       | 2017 |
| Artists in FAS 2016  | 藤沢市アーツスペース                          | 藤沢市アーツスペース                       | 2017 |
| Artists in FAS 2017  | 藤沢市アーツスペース                          | 藤沢市アーツスペース                       | 2017 |
| ARTS CHALLENGE2022   | 国際芸術祭「あいち」組織委員会                     | 国際芸術祭「あいち」組織委員会                  | 2022 |
| At Paper 虹のキャラヴァンサライ   | Aichi Triennale Office              | Aichi Triennale Office           | 2015 |
| AUA x ALA  | 愛知県立芸術大学                            | 愛知県立芸術大学                         | 2017 |
| Beat Zoderer Die Linie und ihre Folgen                                 | Beat Zoderer                        | Wilhem Hack Museum               | 2005 |
| Beat Zoderer New Tools for Old Attitudes                               | Hatje Cantz Verlag                  | Hatje Cantz Verlag               | 2008 |
| Before Night Falls 夜になるまえに   | 夜になる前に実行委員会&京都造形芸                   | 夜になる前に実行委員会&京都造形                 | 2015 |
| BEIJING MEDIA ART BIENNALE   | BEIJING MEDIA ART BIENNALE          | BEIJING MEDIA ART BIENNALE       | 2017 |
| Benesse Art Site Naoshima PERIODICAL MAGAZINE APRIL 2023               | ベネッセアートサイト長島                        | ベネッセアートサイト長島                     | 2023 |
| Benesse Art Site Naoshima PERIODICAL MAGAZINE 瀬戸内国際芸術祭2022 APRIL.2022  | ベネッセアートサイト長島                        | ベネッセアートサイト長島                     | 2021 |
| Benesse Art Site Naoshima PERIODICAL MAGAZINE 瀬戸内国際芸術祭2022 JULY.2022   | ベネッセアートサイト長島                        | ベネッセアートサイト長島                     | 2022 |
| Benesse Art Site Naoshima PERIODICAL MAGAZINE 瀬戸内国際芸術祭2022 OCT.2022    | ベネッセアートサイト長島                        | ベネッセアートサイト長島                     | 2022 |
| Benesse Art Site Naoshima 瀬戸内という場の力                                    | Benesse Art Naoshima                | Benesse Art Naoshima             | 2019 |
| Blue Birds 一森の向こう  | 愛知県立芸術大学                            | 愛知県立芸術大学                         | 2017 |
| BODY/PLAY/POLITICS   | 横浜美術館                               | 横浜美術館                            |      |
| BOKU no HON  | fanconi                             | ELVIS PRESS                      | 2013 |
| BOOK 200年をたがやす   | NPO法人アーツセンターあきた                     | NPO法人アーツセンターあきた                  | 2021 |
| Book Project そのうち届くラブレター わかりあうことの不可能さと、あきらめないことについての考察                 | 金澤順、田中みゆき、畑井恵                       | 横浜ランデヴープロジェクト実行委員会               | 2020 |
| Breaker Project Document Book 2011-2013                                | ブレーカープロジェクト実行委員会                    | ブレーカープロジェクト実行委員会                 | 2014 |
| Buddha Blues Kazuma Koike  | TEZUKAYAMA GALLERY                  | TEZUKAYAMA GALLERY               | 2017 |
| CAF賞2021 Contemporary Art Foundation Award Exhibition                  | 公益財団法人 現代芸術振興財団                     | 公益財団法人 現代芸術振興財団                  | 2021 |
| CAF賞2022 Contemporary Art Foundation Award Exhibition                  | 公益財団法人 現代芸術振興財団                     | 公益財団法人 現代芸術振興財団                  | 2022 |
| ceci n'est qu'une maison bourgeoise                                    | Kurt Ryslavý                        | Kurt Ryslavý                     | 2011 |
| con textile2018  | con textile                         | con textile                      | 2018 |
| CREATIVE DESIGN CITY NAGOYA 2013                                       | ユネスコ・デザイン都市なごや推進事業                  | ユネスコ・デザイン都市なごや推進事業               | 2014 |
| d design travel 15 OITA  | D&DEPARTMENT PROJECT                | D&DEPARTMENT PROJECT             | 2015 |
| d design travel 18 GIFU  | D&DEPARTMENT PROJECT                | D&DEPARTMENT PROJECT             | 2016 |
| D.D.baseproject  | D.D.(今村哲、染谷亜里可 アーティスト)              | D.D.(今村哲、染谷亜里可 アーティスト)           | 2020 |
| DECASU事業実施報告書2015  | とよたデカスプロジェクト事務局                     | とよたデカスプロジェクト事務局                  | 2016 |
| DECASU事業実施報告書2017  | とよたデカスプロジェクト事務局                     | とよたデカスプロジェクト事務局                  | 2018 |
| DIASPORA NOW! ディアスポラ・ナウ! 故郷をめぐる現代美術                                    | 岐阜県美術館                              | 岐阜県美術館                           | 2017 |
| DO HO SUH PERFECT HOME   | 金沢21世紀美術館                           | 金沢21世紀美術館                        | 2013 |
| DOMANI・明日 1998-2021  | 林洋子                                 | 文化庁                              | 2022 |
| DOMANI・明日 2021 スペースが生まれる 文化庁新進芸術家海外研修制度の作家たち                           | 林洋子                                 | 文化庁                              | 2022 |
| Edit Gifu  | エディットギフ編集室                          | エディットギフ編集室                       | 2018 |
| emerging2018   | トーキョーアーツアンドスペース                     | トーキョーアーツアンドスペース                  | 2019 |
| enocoと -江之子島文化芸術創造センターのつかいみち-  | 大阪府立江之子島文化芸術創造セン                    | 大阪府立江之子島文化芸術創造セン                 | 2017 |
| FABRIK EXPO 2016   | FABRIK EXPO                         | FABRIK EXPO                      | 2016 |
| From now on!!! 藤沢発、アートのこれから  | 藤沢市アーツスペース                          | 藤沢市アーツスペース                       | 2017 |
| GALLERY GOHON 活動記録   | GALLERY GOHON                       | GALLERY GOHON                    | 2016 |
| GERHARD RICHTER ゲルハルト・リヒター   | 金沢21世紀美術館/川村記念美術館/淡                 | 淡交社                              | 2005 |
| Go-Betweens ゴー・ビトゥーンズ展 こどもを通して見る世界                                     | 森美術館                                | 森美術館                             | 2014 |
| good neighbors 01  | Kuniyasu Kojima                     | Kuniyasu Kojima                  | 2016 |
| Hand Art Project at 知多半島   | Hand Art Project                    | Hand Art Project                 | 2014 |
| HAPS 事業報告書2014年度   | HAPS                                | HAPS                             | 2015 |
| HAPS 事業報告書2015年度   | HAPS                                | HAPS                             | 2015 |
| HAPS 事業報告書2016年度   | HAPS                                | HAPS                             | 2015 |
| HERE AND NOW 浜松市鶴江アートセンターアーティスト・イン・レジデンス展2014-2021浜松市鶴江アートセンター         |                                     | 浜松市鶴江アートセンター                     | 2022 |
| HUB-IBARAKI ART PROJECT 2020 記録集                                       | 山中俊広、山本正大                           | HUB-IBARAKI ART 実行委員会            | 2021 |
| I HATE PHOTOGRAPHY   | Fumiko Imano                        | Fumiko Imano                     | 2016 |
| IAMAS Annual Report 2014   | IAMAS                               | IAMAS                            | 2014 |
| Inner Voices 内なる声 図録   | 金沢21世紀美術館                           | 金沢21世紀美術館                        | 2011 |
| INSTITUTE OF ASIAN PERFORMANCE ART:TOKYO                               | トーキョーアーツアンドスペース                     | トーキョーアーツアンドスペース                  | 2018 |
| INTERWOVEN 編み込まれた世代  | 愛知県立芸術大学                            | 愛知県立芸術大学                         | 2017 |
| ISEA2002.11th International Symposium on Electronic Art                | ISEA 2022 NAGOYA Steering Committee | ISEA 2022 NAGOYA Steering Commit | 2002 |
| Jan Fabre x Katsura Funakoshi Exhibition Texts                         | 金沢21世紀美術館                           | 金沢21世紀美術館                        | 2010 |
| JANNIS KOUNELLIS   | WOOSON GALLERY                      | WOOSON GALLERY                   | 2014 |
| JAPAN ARCHITECTS 1945-2010   | 金沢21世紀美術館                           | 金沢21世紀美術館                        | 2014 |
| JOURNAL 東京迂回路研究 3  | アーツカウンシル東京                          | アーツカウンシル東京                       | 2017 |
| JOURNAL 東京迂回路研究1   | アーツカウンシル東京(東京文化発信)                  | アーツカウンシル東京(東京文化発信)               | 2015 |
| JOURNAL 東京迂回路研究2   | アーツカウンシル東京                          | アーツカウンシル東京                       | 2016 |
| Jun Cture 超域的日本文化研究 第1号  | 池内敏                                 | 池内敏                              | 2014 |
| Jun Cture 超域的日本文化研究 第2号  | 池内敏                                 | 池内敏                              | 2014 |
| Jun Cture 超域的日本文化研究 第3号  | 池内敏                                 | 池内敏                              | 2014 |
| Jun Cture 超域的日本文化研究 第4号  | 池内敏                                 | 池内敏                              | 2014 |
| Jun Cture 超域的日本文化研究 第5号  | 池内敏                                 | 池内敏                              | 2014 |
| kamiyama artist in residence 2010-2017 神山アーティスト・イン・レジデンス実施報告書2010-2017 | 神山アーティスト・イン・レジデンス実行委                | 神山アーティスト・イン・レジデンス実行委員会           |      |
| KATO Matsuo  | 加藤松雄                                | 加藤松雄                             | 2009 |
| KAYAKO NAKASHIMA Installation Art Works                                | 中島伽耶子                               |                                  | 2020 |
| KIITO ドキュメントブック2014  | デザイン・クリエイティブセンター神戸                  | デザイン・クリエイティブセンター神戸               | 2014 |
| KOJI KAKINUMA "Exploring Calligraphy"                                  | 金沢21世紀美術館                           | 株式会社マイブックサービス                    | 2014 |
| Kuniaki Yamamura ou l'ame de la surface                                | 山村國晶                                | 有エディトリアルデザイン研究所                  | 1998 |
| KURASHIKI CAFFS  | Krash japan                         | Krash japan                      | 2008 |
| KYOTO EXPERIMENT 2021 SPRING   | 京都国際舞台芸術祭実行委員会                      | 京都国際舞台芸術祭実行委員会                   | 2021 |
| KYOTO STEAM2020 国際アートコンペティション スタートアップ展                                 | KYOTO STEAM 一世界文化交流祭一実行             | KYOTO STEAM 一世界文化交流祭一            | 2020 |
| KYOTO STEAM2022 国際アートコンペティション  | KYOTO STEAM 一世界文化交流祭一実行             | KYOTO STEAM 一世界文化交流祭一            | 2022 |
| 京都府地域文化創造促進事業 2022年度実施報告   | 京都:Re-Search実行委員会                   | 京都:Re-Search実行委員会                | 2023 |

|   |                             |                           |      |
|---|-----------------------------|---------------------------|------|
| Leandro Erlich-The Ordinary?  | 金沢21世紀美術館                   | 金沢21世紀美術館                 | 2016 |
| LIVING & CULTURE BY INAX MUSEUMS  | INAXライブミュージアム               | INAXライブミュージアム             | 2022 |
| LOVE LOVE LOVE LOVE EXHIBITION プレイベント 報告書 Pre-Event Documentation Booklet | 一般財団法人 日本財団 Diversity in th | 一般財団法人 日本財団 Diversity in  | 2019 |
| Magic Mountain 風間サチコ Tokyo contemporary Award 2019-2021                   | 風間サチコ                       | トーキョーアートアンドスペース           | 2021 |
| MAKOTO SAITO SCENE [0]  | 金沢21世紀美術館                   | 金沢21世紀美術館                 | 2008 |
| Marc Chagall The Third Dimension 「シャガール-三次元の世界」展                          | キュレレーターズ@2017               | キュレレーターズ@2017             | 2017 |
| media/art kitchen reality distortion field 2013-14 The Document           | 国際交流基金                      | 国際交流基金                    | 2015 |
| MEETING POINT 記録集 2015/16   | さっぽろ駅前通まちづくり株式会社            | さっぽろ駅前通まちづくり株式会社          | 2016 |
| MICHAELNBORREMAN MARK MANDERS Double Silence                              | 金沢21世紀美術館                   | 金沢21世紀美術館                 | 2021 |
| Mies van der Rohe Haus  | Beat Zoderer.Nagelflush     | Mies van der Rohe Haus    | 2016 |
| Mitsunori Kimura  | 木村充伯                        | 木村充伯                      | 2021 |
| MUJ+クリエイティブゼミ いつものもしも考  | 神戸アートビレッジセンター               | 神戸アートビレッジセンター             | 2015 |
| My Civilisation Grayson Perry   | 金沢21世紀美術館                   | 金沢21世紀美術館                 | 2007 |
| NAGOYA UNIVERSITY annual bulletin of 「clas」2016                           | 名古屋大学教養教育院プロジェクトギャ          | 名古屋大学教養教育院プロジェクト          | 2015 |
| Nagoya. UNESCO City of Design 2014  | ユネスコ・デザイン都市なごや推進事業          | ユネスコ・デザイン都市なごや推進事         | 2015 |
| NEUTRAL COLORS ISSUE3   | {NC}Ogikubo                 | {NC}Ogikubo               | 2022 |
| NOBUYUKI OSAKI SELECTED WORKS   | 大崎のぶゆき                      | MIKIKO SATO GALLERY       | 2015 |
| NORIKO WADA WORKS 2002-2016   | 和田典子                        | 和田典子                      | 2016 |
| npo S-AIR 2017 RESIDENCY PROGRAMMES                                       | 特定非営利活動法人S-AIR              | 特定非営利活動法人S-AIR            | 2018 |
| O JUN 描く児   | O JUN                       | 青幻舎                       | 2013 |
| OCA!2009-2011 報告書   | OCA!大阪コミュニティアート             | OCA!大阪コミュニティアート           | 2011 |
| Ocean Currents -潮境で見たもの-  | 『Ocean Currents』展実行委員会      | 公益財団法人西枝財団                | 2017 |
| OPEN LABORATORY アニュアルレポート vol.8 -2020年度-                                  | 学校法人瓜生山学園 京都芸術大学舞台          | 学校法人瓜生山学園 京都芸術大学舞         | 2021 |
| OUT OF THE BLACK  | PATRIK HABL                 | PATRIK HABL               |      |
| Paradise lost II Eden   | Takeo Yamada                | Takeo Yamada              | 2016 |
| PETER FISCHLI DAVID WEISS 図録  | 金沢21世紀美術館                   | 金沢21世紀美術館                 | 2010 |
| PLUS OPUS 01  | 愛知県立芸術大学                    | 愛知県立芸術大学                  | 2003 |
| PLUS OPUS 02  | 愛知県立芸術大学                    | 愛知県立芸術大学                  | 2004 |
| PLUS OPUS 03  | 愛知県立芸術大学                    | 愛知県立芸術大学                  | 2005 |
| PLUS OPUS 04  | 愛知県立芸術大学                    | 愛知県立芸術大学                  | 2006 |
| PLUS OPUS 05  | 愛知県立芸術大学                    | 愛知県立芸術大学                  | 2007 |
| PLUS OPUS 06  | 愛知県立芸術大学                    | 愛知県立芸術大学                  | 2008 |
| PLUS OPUS 08  | 愛知県立芸術大学                    | 愛知県立芸術大学                  | 2010 |
| PLUS OPUS 09  | 愛知県立芸術大学                    | 愛知県立芸術大学                  | 2011 |
| PLUS OPUS 11  | 愛知県立芸術大学                    | 愛知県立芸術大学                  | 2013 |
| PLUS OPUS 12  | 愛知県立芸術大学                    | 愛知県立芸術大学                  | 2014 |
| PLUS OPUS 13  | 愛知県立芸術大学                    | 愛知県立芸術大学                  | 2015 |
| PLUS OPUS No.14   | PLUS OPUS 編集委員              | 愛知県立芸術大学専攻 学生専攻会          | 2015 |
| PPR空想地学研究所「PAPER」準備号  | PPR空想地学研究所                  | アーツカウンシル東京(東京文化発信         | 2014 |
| PROJECT DESIGN 実践!プロジェクトデザイン講座-新しい価値を生み出すための方法-                           | アーツカウンシル東京(東京文化発信フ          | アーツカウンシル東京(東京文化発信         | 2012 |
| Projectability 1  | 静岡文化芸術大学                    | 静岡文化芸術大学                  | 2014 |
| Projectability 2  | 静岡文化芸術大学                    | 静岡文化芸術大学                  | 2015 |
| Projectability 3  | 静岡文化芸術大学                    | 静岡文化芸術大学                  | 2016 |
| Projectability 3  | 静岡文化芸術大学                    | 静岡文化芸術大学                  | 2016 |
| PUNK!The Revolution of Every Life   | 川上幸之介                       | 川上幸之介                     | 2022 |
| REAR [特集]Y/Our Statement-『私(たち)の声』  | リア制作室                       | リア制作室                     | 2020 |
| REAR [特集]詩歌句のしかく  | リア制作室                       | リア制作室                     | 2016 |
| REAR [特集]追悼:大きな岩田信市   | リア制作室                       | リア制作室                     | 2018 |
| REAR [特集]透明なまなざし. 蒸留する手   | リア制作室                       | リア制作室                     | 2018 |
| REAR [特集]風景断片[特集]コレクション再考   | リア制作室                       | リア制作室                     | 2019 |
| REAR [特集]鯉江良二   | リア制作室                       | リア制作室                     | 2021 |
| REAR no.2 特集 どうなる美術館、どうする展覧会  | リア制作室                       | リア制作室                     | 2003 |
| REAR no.20  | リア制作室                       | リア制作室                     | 2009 |
| REAR no.21  | リア制作室                       | リア制作室                     | 2009 |
| REAR no.24  | リア制作室                       | リア制作室                     | 2010 |
| REAR no.29  | リア制作室                       | リア制作室                     | 2013 |
| REAR no.30  | リア制作室                       | リア制作室                     | 2013 |
| REAR no.31  | リア制作室                       | リア制作室                     | 2014 |
| REAR no.33 特集 弥衛さん  | リア制作室                       | リア制作室                     | 2014 |
| REAR no.38  | リア制作室                       | リア制作室                     | 2016 |
| REAR no.39  | リア制作室                       | リア制作室                     | 2017 |
| Rebind Takumi Kato London 2018  | 加藤巧                         | 遊工房アトスペース                 | 2019 |
| Recasting Club Presents 「としのこえ、とちのうた」City voice, Land song                | とよた市民アートプロジェクト推進協議会         | とよた市民アートプロジェクト推進協議        | 2019 |
| Recasting Club Presents Archives2017-2020                                 | とよた市民アートプロジェクト推進協議会         | とよた市民アートプロジェクト推進協議        | 2020 |
| Rene Magritte マグリット展  | 国立新美術館                      | 国立新美術館                    | 2015 |
| RESEARCH MAP 2013-2014 HAPS 事業報告書2013年度                                   | HAPS                        | HAPS                      | 2014 |
| Resonating works 融界   | 愛知県立芸術大学                    | 愛知県立芸術大学                  | 2017 |
| Rever 2074  | 東京藝術大学                      | 東京藝術大学                    | 2017 |
| RON MUECK   | 金沢21世紀美術館                   | 金沢21世紀美術館                 | 2008 |
| rooms   | 名古屋美術館                      | 名古屋美術館                    | 2007 |
| RUN & LEARN 2015 JAPAN FOUNDATION   | 国際交流基金                      | 国際交流基金                    | 2015 |
| S.O.S BOOK  | Super Open Studio NETWORK   | Super Open Studio NETWORK | 2019 |
| S-AIR 2014 FRONTIER and OTHER PROGRAMMES                                  | NPO法人S-AIR                  | NPO法人S-AIR                | 2015 |
| S-AIR 2015 FRONTIER and OTHER PROGRAMMES                                  | 特定非営利活動法人S-AIR              | 特定非営利活動法人S-AIR            | 2016 |
| S-AIR AIR CAMP 2015 レジデンスをはじめよう!  | 特定非営利活動法人S-AIR              | 特定非営利活動法人S-AIR            | 2016 |
| SaMAL Book 2016   | 関東学院大学   相模湾・三浦半島アート        | 関東学院大学   相模湾・三浦半島         | 2017 |
| SaMAL Book 2017   | 関東学院大学   相模湾・三浦半島アート        | 関東学院大学   相模湾・三浦半島         | 2018 |
| SaMAL LECTURE SERIES 2016 アートプロジェクト人材育成講座講義集                              | 関東学院大学   相模湾・三浦半島アート        | 関東学院大学   相模湾・三浦半島         | 2017 |
| SaMAL LECTURE SERIES 2017 アートプロジェクト人材育成講座講義集                              | 関東学院大学   相模湾・三浦半島アート        | 関東学院大学   相模湾・三浦半島         | 2018 |
| SAPPORO TENJINYAMA ART STUDIO ANNUAL REPORT Part.01                       | 小田井真美                       | 一般社団法人AISブランニング           | 2020 |
| SAPPORO TENJINYAMA ART STUDIO ANNUAL REPORT Part.02                       | 小田井真美、さっぽろ天神山アトスタジ          | 札幌市                       | 2020 |
| SATOKO MATSUMOTO DRAWING WORKS  |                             |                           |      |
| Secret Hideouts for Grown-Ups 大人が作る秘密基地                                   | 影山裕樹                        | DU BOOKS                  | 2014 |
| selection 2009・2014 Cécile Andrieu  | Cécile Andrieu              | Cécile Andrieu            | 2014 |
| Self-Portraits  | 長島有里枝                       | DASHWOOD BOOKS            | 2021 |
| SHARE TIME LOVE with SIRIRAT  | CHAMCHURI ART GALLERY       | CHAMCHURI ART GALLERY     | 2014 |

|   |                                  |                            |      |
|---|----------------------------------|----------------------------|------|
| Shirin Neshat 図録  | 金沢21世紀美術館                        | 金沢21世紀美術館                  | 2001 |
| SHOW CASE 2015  | SHOW CASE                        | SHOW CASE                  | 2016 |
| SIAF Lab ARCHIVE 2018-2020   SIAFラボ活動報告書                      | SIAFラボ                           | 札幌国際芸術祭実行委員会               | 2021 |
| SIGNAL LIGHTS CONNECTED.                                      | Gallery Factory                  | Gallery Factory            | 2018 |
| Son et Lumiere Material. Transition, Time, and Wisdom         | 金沢21世紀美術館                        | 金沢21世紀美術館                  | 2013 |
| SOSBOOK   | Super Open Studio NETWORK        | Super Open Studio NETWORK  | 2016 |
| STANDING POINT1「寺内曜子」展  | 慶應義塾大学 アート・センター                  | 慶應義塾大学 アート・センター            | 2017 |
| STAY TUNE/D   | this and that                    | this and that              | 2020 |
| Still moving  | KCUA                             | KCUA                       | 2016 |
| STROKES Takeshi HARA  | 原健                               | 国際交流基金                     | 2015 |
| STROKES 一飛華・ASUKA 原健の作品1965-2008 -東京造形大学 原健退任記念展              | 長尾信                              | 東京造形大学                     | 2008 |
| T.U. zine   | 鶴飼聡子、田中瑞穂                        |                            | 2020 |
| Temporary Immigration テンポラリー・イミグレーション展                        | ベアート・ゾデラー、シルビア・ベッヒュリ、            | ワタリウム美術館                   | 2005 |
| TERATOTERA DOCUMENT 2015                                      | アーツカウンシル東京                       | アーツカウンシル東京                 | 2016 |
| TERATOTERA DOCUMENT 2016                                      | アーツカウンシル東京                       | アーツカウンシル東京                 | 2017 |
| TERATOTERA DOCUMENT 2017                                      | アーツカウンシル東京                       | アーツカウンシル東京                 | 2018 |
| TETS OHNARI   | TEZUKAYAMA GALLERY               | TEZUKAYAMA GALLERY         | 2017 |
| THE CURATOR'S HANDBOOK  | フィルムアート社                         | フィルムアート社                   | 2015 |
| THE NEXT  | 中電不動産株式会社文化室                     | 中電不動産株式会社文化室               | 2016 |
| Things of last night  | Satoshi Hayashi                  | Satoshi Hayashi            | 2016 |
| TIMES MUSEUM 時代美術館  | TIMES MUSEUM 時代美術館               | TIMES MUSEUM 時代美術館         | 2017 |
| TO FUTURE FREE ZINE 2022 -反戦の継承-                              | TO FUTURE PRODUCTION             | TO FUTURE PRODUCTION       | 2022 |
| Tokyo Art Research Lab 思考と技術と対話の学校2015                        | アーツカウンシル東京                       | アーツカウンシル東京                 | 2017 |
| Tokyo Art Research Lab 思考と技術と対話の学校2016                        | アーツカウンシル東京                       | アーツカウンシル東京                 | 2017 |
| Tokyo Art Research Lab 思考と技術と対話の学校2017                        | アーツカウンシル東京                       | アーツカウンシル東京                 | 2017 |
| TOKYO ARTS AND SPACE ANNUAL REPORT 2020                       | トーキョーアーツアンドスペース                  | トーキョーアーツアンドスペース            | 2021 |
| Tokyo mid town award 2020                                     | 東京ミッドタウン                         | 東京ミッドタウン                   | 2021 |
| Tokyo Sculpture Project Rehearsal Book                        | 東彩織                              | アーツカウンシル東京                 | 2021 |
| Tokyo Tokyo FESTIVAL スペシャル13 放課後ダイバーシティダンス                    | アーツカウンシル東京                       | アーツカウンシル東京                 | 2021 |
| TOKYO WONDER SITE ANNUAL REPORT 2015                          | 公益財団法人東京都歴史文化財団                  | 公益財団法人東京都歴史文化財団            | 2017 |
| TOKYO WONDER SITE ANNUAL REPORT 2016                          | 公益財団法人東京都歴史文化財団                  | 公益財団法人東京都歴史文化財団            | 2017 |
| torii   | 下道基行                             | ミチラボラトリー                   | 2013 |
| Toshihiro Tominaga Kaki-Gori Mountain 21-22 February, 2009    | 越後妻有アートトリエンナーレ2009               | 越後妻有アートトリエンナーレ             | 2009 |
| Toyota Specific Exhibition Record                             | SHIMAYAGI ART                    | SHIMAYAGI ART              | 2020 |
| Trans/Real トランス/リアル 一非実体的美術の可能性                               | 武蔵野美術大学                          | 武蔵野美術大学                    | 2017 |
| Traveling Reseach Laboratory 旅するリサーチ・ラボラトリー -フィールドワークと表現-2014 | アーツカウンシル東京(東京文化発信)               | アーツカウンシル東京(東京文化発信)         | 2014 |
| traveling Research Laboratory 2015                            | アーツカウンシル東京                       | アーツカウンシル東京                 | 2015 |
| Traveling Research Laboratory 2016                            | アーツカウンシル東京                       | アーツカウンシル東京                 | 2017 |
| TROPFEN   | Veronika Dobers/ Rika Eto/ KUBO- | galerie                    | 2016 |
| TURN JOURNAL SPRING 2022-ISSUE 08                             | 森司                               | アーツカウンシル東京                 | 2022 |
| TURN NOTE TURNからひろがる言葉2021                                    | アーツカウンシル東京                       | アーツカウンシル東京                 | 2022 |
| TURN NOTE TURNにふれたときの言葉2017                                   | アーツカウンシル東京                       | アーツカウンシル東京                 | 2017 |
| TURN NOTE 2016 TURNを考えたときの言葉                                  | アーツカウンシル東京                       | アーツカウンシル東京                 | 2017 |
| TURNフェス ドキュメントブック 2015  | アーツカウンシル東京                       | アーツカウンシル東京                 | 2016 |
| TURNフェス2ドキュメントブック2016   | アーツカウンシル東京                       | アーツカウンシル東京                 | 2017 |
| TURNフェス3ドキュメントブック2017   | アーツカウンシル東京                       | アーツカウンシル東京                 | 2018 |
| Um 5 Ecken herum  | Beat Zoderer                     | Beat Zoderer               | 2017 |
| Under 35/2014 山下拓也  | BankART1929                      | BankART1929                | 2014 |
| UNESCO City of design/ Synthesis of annual report 2010-2014   | Reboul imprimerie                | Reboul imprimerie          | 2014 |
| Unknown 3.11後の世界とアーティスト                                       | カトウチカ                            | カトウチカ                      | 2013 |
| Unknown Series vol.4 Unknown History                          | カトウチカ                            | カトウチカ                      | 2013 |
| Untitled Tadaaki Kuwayama                                     | 金沢21世紀美術館                        | 金沢21世紀美術館                  | 2011 |
| VISITOR BOOK1 Peter McDonald 作品集                              | 金沢21世紀美術館                        | 有限会社 フォイル                  | 2011 |
| VISITOR BOOK2 Peter McDonald 作品集                              | 金沢21世紀美術館                        | 有限会社 フォイル                  | 2012 |
| VON BARTHA YEARBOOK 2012 2013                                 | von Bartha, Basel                | von Bartha, Basel          | 2013 |
| waltz 2014 映像インスタレーション  | 中川運河 映像アーカイブプロジェクト               | 中川運河 映像アーカイブプロジェクト         | 2015 |
| WANDER ART in KEIHANNA  | 渡辺英司                             | 渡辺英司                       | 2011 |
| Ways to End Public Art Relight Project 1:Reflection省察         | アーツカウンシル東京                       | アーツカウンシル東京                 | 2018 |
| WEEKEND core of bells   | 藤沢市アートスペース                       | 藤沢市アートスペース                 | 2020 |
| WITHIN ARM'S REACH  | Hugo Capron                      |                            | 2016 |
| Yoshitomo Nara Moonlight Serenade                             | 金沢21世紀美術館                        | 金沢21世紀美術館                  | 2007 |
| Yuasa Miho 2015-2017  | Lgallery                         | Lgallery                   | 2017 |
| YUICHI KATO WORKS 2017  | 加藤優一                             | 加藤優一                       | 2017 |
| YUKINORI YANAGI WanderingPosition 柳幸典 ワンダリング・ポジション            | BankART                          | BankART                    | 2017 |
| zawart 993 2003-2006  | 金沢21世紀美術館                        | 金沢21世紀美術館                  | 2016 |
| アーカスプロジェクト2012-2016いばらき 活動記録集                                 | アーカスプロジェクト実行委員会                  | アーカスプロジェクト実行委員会            | 2018 |
| アーティストのためのハンドブック 制作につきまとう不安との付き合い方                            | デヴィッド・ペイルズ、テッド・オーランド             | フィルムアート社                   | 2015 |
| アートアーカイブの便利帖  | 特定非営利活動法人アート&ソサイエ                | アーツカウンシル東京                 | 2016 |
| アートコレクターズ no.83   | 生活の友社                            | 生活の友社                      | 2016 |
| アートで生きる Life is Art. Art is Life.                             | 杉田敦                              | 美術出版社                      | 2010 |
| アートと地域:社会実験としての小さな公共圏生成へ 2009-2010                            | 大阪市立大学都市研究プラザ                    | 大阪市立大学都市研究プラザ              | 2011 |
| アートと都市を巡る横浜台北   | BankART1929                      | BankART1929                | 2015 |
| アートと名付けられない 想像力へ向かって2022                                      | 公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京       | 公益財団法人東京都歴史文化財団 アーツカウンシル東京 | 2022 |
| アートプロジェクトのつかまえた「評価」のためのリサーチの設計と実践の記録                          | アーツカウンシル東京(東京文化発信)               | アーツカウンシル東京(東京文化発信)         | 2013 |
| アートプロジェクトの現場で使える27の技術   | アーツカウンシル東京                       | アーツカウンシル東京                 | 2017 |
| アートプロジェクトを評価するために「評価の＜なぜ＞」を徹底解明 評価ゼミレクチャーノート                  | アーツカウンシル東京(東京文化発信)               | アーツカウンシル東京(東京文化発信)         | 2011 |
| アートプロジェクト運営ガイドライン   | 帆足亜紀                             | 公益財団法人東京都歴史文化財団東京          | 2013 |
| アートまるケット レポート2017 岐阜県美術館事業報告書                                 | 岐阜県美術館                           | 岐阜県美術館                     | 2018 |
| アートラボあいち 2020-2022 報告書  | 近藤令子                             | 国際芸術祭「あいち」組織委員会            | 2023 |
| アートラボはしもと2019年度 年次報告書   | アートラボはしもと                        | アートラボはしもと                  | 2020 |
| アートラボはしもと2020年度 年次報告書   | アートラボはしもと                        | アートラボはしもと                  | 2021 |
| アートラボはしもと2020年度 年次報告書   | アートラボはしもと                        | アートラボはしもと                  | 2021 |
| 愛知県立芸術大学+アートラボあいち 芸術大学連携プロジェクト 活動記録集2018-19                   | 愛知県立芸術大学                         | 愛知県立芸術大学                   | 2019 |
| あいちトリエンナーレ2010 開催報告書  | あいちトリエンナーレ実行委員会                  | あいちトリエンナーレ実行委員会            | 2014 |
| あいちトリエンナーレ2010 都市の祝祭 カタログ                                     | あいちトリエンナーレ実行委員会                  | あいちトリエンナーレ実行委員会            | 2011 |
| あいちトリエンナーレ2013 現代美術展 企画コンペ                                    | あいちトリエンナーレ実行委員会                  | あいちトリエンナーレ実行委員会            | 2013 |

|  |                          |                            |      |
|--|--------------------------|----------------------------|------|
| あいちトリエンナーレ2013 ダイジェスト                                    | あいちトリエンナーレ実行委員会          | あいちトリエンナーレ実行委員会            | 2013 |
| あいちトリエンナーレ2013 ダイジェスト                                    | あいちトリエンナーレ実行委員会          | あいちトリエンナーレ実行委員会            | 2013 |
| あいちトリエンナーレ2013 開催報告書                                     | あいちトリエンナーレ実行委員会          | あいちトリエンナーレ実行委員会            | 2014 |
| あいちトリエンナーレ2013揺れる大地カタログ                                  | あいちトリエンナーレ実行委員会          | あいちトリエンナーレ実行委員会            | 2013 |
| あいちトリエンナーレ2016 公式ガイドブック                                  | あいちトリエンナーレ実行委員会          | あいちトリエンナーレ実行委員会            | 2016 |
| あいちトリエンナーレ2019 情の時代 Taming Y/Our Passion                 | あいちトリエンナーレ実行委員会          | あいちトリエンナーレ実行委員会            | 2020 |
| あいちトリエンナーレ2019 ラーニング記録集                                  | あいちトリエンナーレ               | あいちトリエンナーレ                 | 2019 |
| あいちトリエンナーレ地域展開事業 Windshield Time -わたしのフロントガラスから 現代美術in豊田 | あいちトリエンナーレ地域展開事業         | あいちトリエンナーレ地域展開事業           | 2019 |
| あいちワークショップ ギャザリング報告書 こどもとアートとのづくり                        | 椋山女子学園大学                 | 椋山女子学園大学                   | 2022 |
| あいち建築ガイド   | 五十嵐太郎                    | あいちトリエンナーレ実行委員会            | 2013 |
| 愛知県芸術劇場 市町村連携プロジェクト2017-2018 報告書                         | 愛知県芸術劇場                  | 愛知県芸術劇場                    | 2018 |
| 愛知県内における文化芸術の普及啓発に関する調査研究 一小中学校への音楽アウトリーチを例にー            | 愛知県芸術劇場                  | 愛知県芸術劇場                    | 2019 |
| アインシュタインからの手紙  | 寺脇扶美                     | 寺脇扶美                       | 2019 |
| 秋田市文化創造館 アニュアルレポート2022                                   | NPO法人アーツセンターあきた          | 秋田市                        | 2022 |
| 秋田市文化創造館マニュアルレポート2021年度                                  | 秋田市文化創造館                 | 秋田市文化創造館                   | 2022 |
| 秋田市文化創造館 開館記念BOOK1「写真 すてきなたてもの」                          | NPO法人アーツセンターあきた          | 秋田市                        | 2021 |
| 秋田市文化創造館 開館記念BOOK2「絵 あきたのハレとケ」                           | NPO法人アーツセンターあきた          | 秋田市                        | 2021 |
| 秋田公立美術大学大学院複合芸術研究科 修了研究展2019                             | 秋田公立美術大学                 | 秋田公立美術大学                   | 2019 |
| 秋田公立美術大学大学院複合芸術研究科 修了研究展2022                             | 秋田公立美術大学                 | 秋田公立美術大学                   | 2022 |
| 秋田公立美術大学大学院複合芸術研究科 修了研究展2020                             | 秋田公立美術大学                 | 秋田公立美術大学                   | 2020 |
| 汗かくメディア2019  | 愛知県児童総合センター              | 愛知県児童総合センター                | 2019 |
| あそびでつながる広場 プレイマート展                                       | 公益財団法人かすが市民文化財団          | 公益財団法人かすが市民文化財団            | 2013 |
| あそびワンダーブック2018   | 愛知県児童総合センター              | 愛知県児童総合センター                | 2018 |
| あそびワンダーブック2019   | 愛知県児童総合センター              | 愛知県児童総合センター                | 2019 |
| あそびワンダーブック2020   | 愛知県児童総合センター              | 愛知県児童総合センター                | 2020 |
| アトリエ・ワンと歩く 金沢、町家、新陳代謝                                    | 金沢21世紀美術館                | 金沢21世紀美術館                  | 2007 |
| アドルフ・ウ・エルフリ[二萬五千貢の王国]                                    | 名古屋市美術館                  | 国書刊行会                      | 2017 |
| アビチャポン・ウィーラセタン   | フィルムアート社                 | フィルムアート社                   | 2016 |
| アブラカダブラ絵画展   | カトウチカ                    | 市原湖畔美術館                    | 2018 |
| あるいて。みつけて。ふじさわパブリックアート散歩                                 | 藤沢市アートスペース               | 藤沢市アートスペース                 | 2020 |
| アルバースの洗濯   | 大和由佳                     |                            | 2018 |
| イエッペ・ハイン 360° 図録   | 金沢21世紀美術館                | 金沢21世紀美術館                  | 2011 |
| いのちの移ろい展   | 碧南市藤井達吉現代美術館             | 碧南市藤井達吉現代美術館               | 2021 |
| いろいろ日記   | 友野可奈子/大東翼                |                            | 2015 |
| 石見銀山 群言堂 2020 春夏   |                          |                            |      |
| インクルーシブデザイン 社会の課題を解決する参加型デザイン                            | ジュリアカセムほか                | 学芸出版社                      | 2014 |
| インド宮廷絵画  | 畠中光亨                     | 京都書院                       | 1994 |
| インフォグラフィックス 情報をデザインする視点と表現                               | 木村博之                     | 誠文堂新光社                     | 2010 |
| 海と毛布-栗津潔の写真について  | 金沢21世紀美術館                | 金沢21世紀美術館                  | 2018 |
| 越境ノ越えようとする中で見える塚の相をめぐって+pen友プロジェクト-わたしたちの原風景を描くため        | 特定非営利活動法人アートフル・アクション     | アーツカウンシル東京                 | 2020 |
| オウチン鑑視の作者を探る旅  | 齊と公平太                    | 齊と公平太                      | 2017 |
| 沖縄アーツカウンシル令和3年度 沖縄文化芸術を支える環境形成推進事業                       | 沖縄アーツカウンシル               | 沖縄アーツカウンシル                 | 2022 |
| 奥中章人 INTER WORLD   | 奥中章人、菅谷富夫                | あおいおあ/AO Institute of Arts | 2022 |
| おもかげ 石見銀山大森町   | 石見銀山代官所跡周辺域活性化協議会        | 石見銀山代官所跡周辺域活性化協議会          | 2019 |
| オルガネラ オル太  | 金沢21世紀美術館                | 金沢21世紀美術館                  | 2013 |
| 霞 はじめて たなびく  | トーキョーアーツアンドスペース          | トーキョーアーツアンドスペース            | 2019 |
| 語りの複数性   | 東京都渋谷公園通りギャラリー           | 東京都渋谷公園通りギャラリー             | 2022 |
| カナザワ・フリンジ 2016-2017                                      | 金沢21世紀美術館                | 金沢21世紀美術館                  | 2017 |
| 金沢未来展望ラジオ2019-2021                                       | 金沢21世紀美術館                | 金沢21世紀美術館                  | 2022 |
| 金沢徹平×チエルフィッシュ 消しゴム石                                      | 金沢21世紀美術館                | 金沢21世紀美術館                  | 2020 |
| カミノクマノ聖なる場所へ   | 三重県立美術館                  | 三重県立美術館                    | 2014 |
| からっぽの家がみる夢 つしまアーツスケープ2017春旧鈴木邸会場                         | つしまアーツスケープ実行委員会          | つしまアーツスケープ実行委員会            | 2017 |
| 観察し、ほどこき、解し、理解の緒を見出していくこと 2019年度小学校連帯授業の記録               | 特定非営利活動法人アートフル・アクション     | アーツカウンシル東京                 |      |
| 逆流性美術症候群 坂井存 作品集   | 中村香織                     | 田主丸藝術研究所                   | 2022 |
| 京都:Re-Search 2019  | 京都:Re-Search実行委員会        | 京都:Re-Search実行委員会          | 2020 |
| 京都:Re-Search 2020  | 京都:Re-Search実行委員会        | 京都:Re-Search実行委員会          | 2021 |
| 京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA 2019年度年度報告書                           | 京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA       | 京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA         | 2021 |
| 京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA 2021年度年度報告書                           | 京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA       | 京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA         | 2021 |
| 京都精華大学 展示コミュニケーションセンター 2018年度-2021年度活動報告                 | 京都精華大学                   | 京都精華大学                     | 2019 |
| 境界のかたち 現代美術in大府  | 現代美術地域展開事業実行委員会          | 現代美術地域展開事業実行委員会            | 2021 |
| 京都芸術センター2020年度事業報告書                                      | 京都芸術センター                 | 京都芸術センター                   | 2021 |
| 清洲ゆかりの作家 鈴木田俊二 抽象、そして砂の画家へ                               | 清須市はるひ美術館                | 清須市はるひ美術館                  | 2022 |
| 清流の国ぎふ芸術祭 ART AWARD IN THE CUBE 2020                     | 清流の国ぎふ芸術祭                | 清流の国ぎふ芸術祭                  | 2020 |
| 桐月沙樹・むらたちひろ 時を植えて between things, phenomena and acts     | 京都芸術センター・時を植えて実行委員会      | 時を植えて実行委員会                 | 2022 |
| 栗津潔 マクリヒロゲル4「海と毛布-栗津潔の写真について」                            | 金沢21世紀美術館                | 金沢21世紀美術館                  | 2018 |
| 栗津潔 マクリヒロゲル5 栗津潔のブックイラストレーション                            | 金沢21世紀美術館                | 金沢21世紀美術館                  | 2018 |
| グリーンランド:中谷菜子+宇吉郎   | エルメス財団                   | エルメス財団                     | 2018 |
| クリエイター! クリエイティブな人々の(隠された)“ぬめり”を明るみに出す                    | THE CREATIVE INDEPENDENT | THE CREATIVE INDEPENDENT   | 2017 |
| クリエイティブアイランド中之島 創造的な実験島 2020年度事業報告書                      | クリエイティブアイランド中之島実行委員会     | クリエイティブアイランド中之島実行委         | 2021 |
| 芸術文化創造活動の担い手のためのキャパシティビルディング講座                           | アーツカウンシル東京               | アーツカウンシル東京                 | 2022 |
| 劇場と子ども7万人プロジェクト2017年度報告書                                 | 愛知県芸術劇場                  | 愛知県芸術劇場                    | 2019 |
| 劇場と子ども7万人プロジェクト報告書2020                                   | 愛知県芸術劇場                  | 愛知県芸術劇場                    | 2021 |
| ゲルハルト・リヒター 鏡の絵画  | 金沢21世紀美術館                | 金沢21世紀美術館                  | 2005 |
| 郊外観光の手引き   | 川田知志                     | 一般社団法人HAPS                 | 2020 |
| 国際芸術祭「あいち2022」STILL ALIVE                                | 国際芸術祭「あいち」組織委員会          | 国際芸術祭「あいち」組織委員会            | 2023 |
| ここにあるけしき   | 藤沢市アートスペース               | 藤沢市アートスペース                 | 2017 |
| こじま ひさや あっち?こっち?どっち?                                     | 豊田市美術館                   | 豊田市美術館                     | 2014 |
| こじまひさやの土の冒険のぼうけん   | 岐阜県現代陶芸美術館               | 岐阜県現代陶芸美術館                 | 2016 |
| こっそりごっそりまをかえよう   | 三浦文典                     | 彰国社                        | 2012 |
| ゴッホとゴーギャン展   | 日本写真印刷                   | 日本写真印刷                     | 2016 |
| コミテコルペールアワード2018 ー現代における人と自然ー                            | コミテコルペールアワード事務局(東京藝術)    | コミテコルペールアワード事務局(東京藝        | 2018 |
| コレクティブ:EAS_Y Vol. 01                                     | 山口大学                     | 山口大学                       | 2015 |
| 雑多な音楽の祭典「スタ☆タン2」記録集                                      | 認定NPO法人クリエイティブサポートレッツ    | 認定NPO法人クリエイティブサポート         | 2018 |
| さっぽろ天神山アートスタジオ2020年度記録集                                  | さっぽろ天神山アートスタジオ           | さっぽろ天神山アートスタジオ             | 2021 |
| さっぽろ天神山アートスタジオ 続けるための記録について AIR勉強会_001,002               | さっぽろ天神山アートスタジオ           | さっぽろ天神山アートスタジオ             | 2018 |
| 実用百科事典2 編物・手芸  | 主婦の友社                    | 主婦の友社                      | 1967 |

|  |                       |                     |      |
|--|-----------------------|---------------------|------|
| 事業報告書2020愛知県芸術劇場と新型コロナウイルス                                   | 愛知県芸術劇場               | 愛知県芸術劇場             | 2021 |
| 下道基行 Tokyo comtemporary Award 2019-2021                      | 下道基行                  | トーキョーアートアンドスペース     | 2021 |
| 自分の世界、あなたの世界/富永敏博 展  | 富永敏博                  | 清洲市はるひ美術館           | 2020 |
| じぶんを切りひらくアート   | 高木瑞木                  | フィルムアート社            | 2010 |
| 写真が終わる前に   | 菅付雅信                  | 玄光社                 | 2023 |
| 修復作品公開 長谷川路可 よみがえる若き日の姿                                      | 喜田早葉江                 | 藤沢市アートスペース          | 2020 |
| 住民参加型アートプロジェクト 赤崎水曜日郵便局 記録集                                  | 楠本智郎                  | つなぎ美術館              | 2014 |
| 昭和×アート×ワークショップ～昭和を感じ、楽しむアートの視点～                              | 北名古屋歴史民俗資料館           | 北名古屋歴史民俗資料館         | 2020 |
| 食と現代美術 vol.8 アートと食と街   | BankART1929           | BankART1929         | 2022 |
| 知る・考える・やってみる・すすむ 2020年度報告書                                   | 名古屋市文化施策推進体制準備委員会     | 名古屋市文化施策推進体制準備委員    | 2021 |
| スタスタン!!Z 記録集   | 認定NPO法人クリエイティブサポートレッツ | 認定NPO法人クリエイティブサポートレ | 2021 |
| すてたいけどすてられないモノ キュメント   | アーツカウンシル東京(東京文化発信フ    | アーツカウンシル東京(東京文化発信   | 2015 |
| ストリーミング・ヘリテージ 台地と海のあいだ 2021autumn                            | 名古屋市観光文化交流局           | 名古屋市観光文化交流局         | 2021 |
| ストリーミング・ヘリテージ 台地と海のあいだ 2021spring                            | 名古屋市観光文化交流局           | 名古屋市観光文化交流局         | 2021 |
| スベククル後 AFTER THE SPECTACLE 第14回恵比寿映像祭コンセプトブック                | 東京都写真美術館、恵比寿映像祭、内田    | 公益財団法人東京都歴史文化財団、    | 2022 |
| すべてのドアは、入り口である。  | 原田マハ、高橋瑞木             | 祥伝社                 | 2016 |
| せかいをうつす  | 藤沢市アートスペース            | 藤沢市アートスペース          | 2017 |
| 想像力という(資本)実施報告書  | 京都:Re-Search実行委員会     | 京都:Re-Search実行委員会   | 2022 |
| ソーシャリー・エンゲイジド・アート入門  | パブロ・エルゲラ              | フィルムアート社            | 2015 |
| そらあみ-松島湾-  | つながる湾プロジェクト運営委員会      | アーツカウンシル東京          | 2016 |
| 大ナゴヤ・ユニバーシティ・ネットワーク2020年度活動報告書                               | 特定非営利活動法人大ナゴヤ・ユニバー    | 特定非営利活動法人大ナゴヤ・ユニバ   | 2020 |
| タイムライン-時間に触れるためのいくつかの方法                                      | 「タイムライン-時間に触れるためのいくつ  | 文方社                 | 2021 |
| たくさんのふしぎ 家をせおって歩く  | 福音館書店                 | 福音館書店               | 2016 |
| 太宰府自慢 第四号  | M&C SAATCHI           | 太宰府天満宮文化研究所         | 2021 |
| たねまきアーク @KCUA とその周辺に広がる創造活動の現在形                              |                       | 京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA  | 2015 |
| 旅する地域考 alternative～転調する地域アーカイブ/旅する地域考3年間の記録                  | 公立大学法人秋田公立美術大学        | 公立大学法人秋田公立美術大学      | 2021 |
| 多摩の未来地勢図 わたしの気になること「多摩の未来の地勢図をととに描く」ワークショップ記録 フィール           | 特定非営利活動法人アートフル・アクション  | アーツカウンシル東京          | 2022 |
| 多摩の未来地勢図 わたしの気になること「多摩の未来の地勢図をととに描く」ワークショップ記録 レクチ            | 特定非営利活動法人アートフル・アクション  | アーツカウンシル東京          | 2022 |
| 誰でもできる かんたんゆび編み  | 瀬戸信昭、小林和雄             | 株式会社日本ヴォーグ社         | 2015 |
| 地域/私のヴァナキュラーをめぐる旅  | 国立大学法人 富山大学芸術文化学部     | 国立大学法人 富山大学芸術文化学部   | 2022 |
| つくりかた研究所の問題集   | 公益財団法人東京都歴史文化財団 ア     | 公益財団法人東京都歴史文化財団     | 2016 |
| つくることは生きること 震災(明日の神話)展                                       | 川崎市岡本太郎美術館            | 川崎市岡本太郎美術館          | 2016 |
| つたえる、うけとる、つたえあう-interpret 新たなコミュニケーションの在り方を見つけるために-          | 和田夏実                  | アーツカウンシル東京          | 2021 |
| つながる湾プロジェクト  | つながる湾プロジェクト運営委員会      | アーツカウンシル東京          | 2016 |
| つながる湾プロジェクトドキュメントブック 海辺の記憶をたどる旅 [2013-2014]                  | アーツカウンシル東京(東京文化発信フ    | アーツカウンシル東京(東京文化発信   | 2015 |
| つばみの本-地球に生きるための手引き   | ラウラ・グスタフソン、ペトロネッラ・グレン | 京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA  | 2021 |
| デザインで地域を元気にする、プロジェクトと仕掛人たち                                   | 石原たきひか                | PIE BOOKS           | 2015 |
| デザインリサーチの教科書   | 木浦幹雄                  | ピー・エヌ・エヌ            | 2020 |
| デジタルアーカイブのススメ  | アーツカウンシル東京(東京文化発信フ    | アーツカウンシル東京(東京文化発信   | 2014 |
| デジタルアーカイブの営みをつくる アートプロジェクトの現場から                              | アーツカウンシル東京(東京文化発信フ    | アーツカウンシル東京(東京文化発信   | 2015 |
| 絵画展…なのか?   | 川口市立アートギャラリー・アトリア     | 川口市立アートギャラリー・アトリア   | 2019 |
| 東京プロジェクトスタディ3 'Home' in Yokyo-確かさと不確かさの間で生き抜く                | アーツカウンシル東京            | アーツカウンシル東京          | 2020 |
| 東京プロジェクトスタディ1 共存する身体と思考を巡って-東京で他者と出会うために-                    | アーツカウンシル東京            | アーツカウンシル東京          | 2021 |
| 道具とサーカス tuQmo  | 神戸アートビレッジセンター         | 神戸                  | 2019 |
| 東北圏は可能か?   | 東北芸術工科大学              | 東北芸術工科大学            | 2015 |
| トーキョーアートアンドスペース アニュアル2020                                    | 杉本勝彦、トーキョーアートアンドスペース  | トーキョーアートアンドスペース事業課  | 2021 |
| ドキュメンテーション 国際シンポジウム 地域・社会と関わる芸術文化活動のアーカイブに関するグローバ            | アーツカウンシル東京(東京文化発信フ    | アーツカウンシル東京(東京文化発信   | 2013 |
| 都市のビジョン Obayashi Foundation Research Program 第1回 会田誠         | 柴田直美                  | 公益財団法人 大林財団         | 2018 |
| としまアートステーションのつくりかたX  | としまアートステーション構想事務局     | アーツカウンシル東京          | 2017 |
| としまアートステーションのつくりかたY  | アーツカウンシル東京            | としまアートステーション構想事務局   | 2016 |
| としまアートステーションのつくりかたZ  | アーツカウンシル東京            | としまアートステーション構想事務局   | 2016 |
| となりの人びと-現代美術 in 春日井-   | あいちトリエンナーレ実行委員会       | あいちトリエンナーレ実行委員会     | 2016 |
| 豊田市政70周年記念郷土作家美術品購入事業 芸術の隣人たち-豊田気鋭のアーティスト展-                  | 豊田市役所文化振興課            | 豊田市役所文化振興課          | 2022 |
| とよたデカスプロジェクト事業実施報告書2014                                      | とよたデカスプロジェクト事務局       | とよたデカスプロジェクト事務局     | 2015 |
| とよたデカスプロジェクト事業実施報告書2021                                      | とよたデカスプロジェクト事務局       | とよたデカスプロジェクト事務局     | 2022 |
| 登呂で、わたしは考えた。   | 本原令子                  | 静岡新聞社               | 2018 |
| 名古屋芸術大学 芸術学部 芸術学科 芸術教養領域リベラルアーツコース 卒業研究記録集 2020,2021年        | 名古屋芸術大学               | 名古屋芸術大学             | 2022 |
| 名古屋大学教養研究院 プロジェクトギャラリー「clas」アニュアル2014                        | 茂登山清文、水谷仁美            | 名古屋大学教養研究院 プロジェクトギ  | 2015 |
| 波を織る人たち -The Weavers-  | 末松グニエ文                |                     | 不明   |
| なんごうをつつめる。 南郷アートプロジェクト2011-2015ドキュメント                        | 南郷アートプロジェクト           | 南郷アートプロジェクト         | 2016 |
| なんにもないところから芸術がはじまる   | 榎木野衣                  | 新潮社                 | 2007 |
| ニュータウンの計画資産と未来のまちづくり   | 服部敦                   | ぐんBOOKS             | 2019 |
| ノック! じぶんの地域ともう一度出会う10の扉                                      | つながる湾プロジェクト           | アーツカウンシル東京          | 2017 |
| パッション・コンプレックス オルブライト=ノックス美術館コレクションより                         | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館           | 2007 |
| 光-呼吸:時をすくう5人   | 原美術館                  | 原美術館                | 2020 |
| ひかりのうたわ、ことばのいわ   | 中崎透                   | salon cojica        | 2021 |
| 日々の観察者   | 伊藤まゆみ、那木萌美            | 京都精華大学              | 2021 |
| ファン・デ・ナゴヤ美術展2017.12 交感する場 -みえるをきく、きこえるをみる-                   | ファン・デ・ナゴヤ美術展          | ファン・デ・ナゴヤ美術展        | 2018 |
| 藤沢市アートスペース 令和3年度企画展Ⅲ 制作・展示支援プログラム Artist in FAS 2021入選アーティスト | 藤沢市アートスペース            | 藤沢市アートスペース          | 2021 |
| 藤沢市アートスペース 令和4年度企画展Ⅲ 制作・展示支援プログラム Artist in FAS 2022入選アーティスト | 藤沢市アートスペース            | 藤沢市アートスペース          | 2023 |
| 藤沢市アートスペース 令和4年度企画展Ⅳ 制作・展示支援プログラム Artist in FAS 2020入選アーティスト | 藤沢市アートスペース            | 藤沢市アートスペース          | 2021 |
| 藤沢市アートスペース 令和4年度企画展Ⅰ【後期】伝えたい情景～木版画家・山岸主計と現代作家たち～             | 藤沢市アートスペース            | 藤沢市アートスペース          | 2022 |
| 藤沢市アートスペース 令和4年度企画展Ⅰ【前期】伝えたい情景～木版画家・山岸主計と現代作家たち～             | 藤沢市アートスペース            | 藤沢市アートスペース          | 2022 |
| 藤沢市アートスペース 令和4年度企画展Ⅱ 裏側からの越境 播磨みどり                           | 藤沢市アートスペース            | 藤沢市アートスペース          | 2022 |
| フライヤーのデザイン   | BNN新社                 | BNN新社               | 2016 |
| プレイパーク・パーティーを考える日  | アーツカウンシル東京            | アーツカウンシル東京          | 2017 |
| プロジェクト資料「まるびいとの遭遇」   | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館           | 2004 |
| へんな日本美術史   | 山口晃                   | 祥伝社                 | 2016 |
| ボイス+パレルモ   | 豊田市美術館・埼玉県立美術館・国立国    | 株式会社マイブックサービス       | 2021 |
| ボンビドー・センター傑作展  | 朝日新聞社                 | 朝日新聞社               | 2016 |
| ホンマタカシ ニュードドキュメンタリー  | 金沢21世紀美術館             | 株式会社 大神社            | 2011 |
| マインドフルネス! 高橋コレクション展2014                                      | 木下健太郎                 | 美術出版社               | 2014 |
| まちアド   | PIE BOOKS             | PIE BOOKS           | 2016 |
| まちをどらえる-記憶のドキュメント-   | 藤沢市アートスペース            | 藤沢市アートスペース          | 2017 |
| 学びの共有空間としてのアート 奈良県立大学「実践型アートマネジメント人材育成プログラムCHISOU」2021       | 奈良県立大学                | 奈良県立大学              | 2021 |
| マナビ。文化・芸術・アートの視点で被災地のこれからを考える                                | アーツカウンシル東京(東京文化発信フ    | アーツカウンシル東京(東京文化発信   | 2015 |

|  |                       |                      |      |
|--|-----------------------|----------------------|------|
| まほちゃん  | 鳥尾伸三                  | オシリス                 | 2004 |
| ミスマッチストーリー 河北秀也のiichiko DESIGN 展覧会とその構成          | 清須市はるひ美術館             | 清須市はるひ美術館            | 2022 |
| みつづけること/またみつづけること                                | 藤沢市アートスペース            | 藤沢市アートスペース           | 2016 |
| ミュージアム・クルーズ 2007年度 活動記録集                         | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館            | 2008 |
| ミュージアム・クルーズ ガイドブック 2018-2019                     | 森絵里花、高橋洋介             | 金沢21世紀美術館            | 2019 |
| ミュージアム・クルーズ ガイドブック 2019-2020                     | 森絵里花                  | 金沢21世紀美術館            | 2020 |
| ミュージアム・クルーズ・プロジェクト記録集 2004年度 まなびとの遭遇             | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館            | 2005 |
| みんなの美術館 みんなと美術館 来館しやすさと楽しさを考える10のレッスン            | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館            | 2022 |
| メソッドの考察  | 愛知県立芸術大学              | 愛知県立芸術大学             | 2018 |
| もうひとつの楽園 Alternative Paradise                    | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館            | 2005 |
| モニック・フリードマン 図録                                   | 金沢21世紀美術館             | 株式会社 赤々舎             | 2012 |
| ものづくりワークショップ2020                                 | 福山女学園大学               | 福山女学園大学              | 2020 |
| モバイル・トリエンナーレ2013                                 | あいちトリエンナーレ実行委員会       | あいちトリエンナーレ実行委員会      | 2013 |
| やかましい鐘   | ハンモアートオフィス            | ハンモアートオフィス           | 2016 |
| ヤン・ファープル×舟越桂                                     | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館            | 2010 |
| ヤン・ファープル×舟越桂 記録集                                 | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館            | 2010 |
| ヤンキー人 類学 突破者たちの「アート」と表現                          | 鞆の津ミュージアム             | フィルムアート社             | 2014 |
| 床が傾いていて、ボールが底を1人でこころと転がって、階段に落ちて跳ねて、窓の隙間から外へ     | 蓮沼昌宏                  | 蓮沼昌宏                 | 2020 |
| ヨコハマトリエンナーレ 2017 鳥と星座とガラパゴス                      | ヨコハマトリエンナーレ           | ヨコハマトリエンナーレ          | 2017 |
| ヨコハマトリエンナーレ 2020 AFTERGLOW 光の破片をつかまえる            | ヨコハマトリエンナーレ組織委員会      | ヨコハマトリエンナーレ組織委員会     | 2020 |
| ヨコハマトリエンナーレ2011 OUR MAGIC HOURガイドブック             | ヨコハマトリエンナーレ組織委員会      | ヨコハマトリエンナーレ組織委員会     | 2011 |
| ヨコハマトリエンナーレ2014カタログ                              | ヨコハマトリエンナーレ組織委員会      | 平凡社                  | 2014 |
| ヨコハマトリエンナーレ2017 国際セミナー「接続する国際展・芸術祭」記録集           | ヨコハマトリエンナーレ           | ヨコハマトリエンナーレ          | 2017 |
| よろこびの種を 南正文 画集                                   | 南正文                   | 万葉舎                  | 2013 |
| ラッパルさんのアイデア・パーティー                                | ラッパルさん                | 株式会社リトルモア            | 2015 |
| ラファエル・ローゼンダー:ジェネロシティ 寛容の美学                       | 十和田市現代美術館             | 十和田市現代美術館            | 2018 |
| 令和4年度沖縄文化芸術の創造発信支援事業 支援事業事例集                     | 沖縄アーツカウンシル            | 沖縄県                  | 2023 |
| 若手作家刺激プログラムmotion #6                             | 若手作家刺激プログラムmotion実行委員 | 若手作家刺激プログラムmotion実行委 | 2023 |
| わたしを変える「アートとファッション」クリエイティブの課外授業                  | 林央子、高橋瑞木ほか            | PARCO出版              | 2013 |
| 愛知洋画物語 PART II                                   | 風媒社                   | 風媒社                  | 2016 |
| 粟津潔、マクリヒロゲル                                      | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館            | 2016 |
| 粟津潔のブック・イラストレーション                                | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館            | 2018 |
| 異空間のアーティスト 現代美術in豊川 古川あいか 加茂那奈枝                  | 豊川市桜ヶ丘ミュージアム          | 豊川市桜ヶ丘ミュージアム         | 2016 |
| 押忍! 手芸大図鑑 図録                                     | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館            | 2012 |
| 黄金町誌本2014  | 横浜市立大学                | 横浜市立大学               | 2014 |
| 岡山芸術交流2016パブリックプログラム                             | 木ノ下智恵子                | 岡山芸術交流実行委員会          | 2017 |
| 下品   | 下品制作委員会               | 下品制作委員会              | 2017 |
| 化け物 想像力が生み出す異世界の住人                               | 青森県立美術館               | 青幻舎                  | 2015 |
| 海底タイムカプセル松島湾                                     | つながる湾プロジェクト運営委員会      | アーツカウンシル東京           | 2016 |
| 開発好明   | 開発好明                  | 開発好明                 |      |
| 基礎プログラム1「思考編」思考を深める/想像を広げる」講義録 2014              | アーツカウンシル東京            | アーツカウンシル東京           | 2016 |
| 希望の美術・協働の夢                                       | 北川フラム                 | 角川書店                 | 2005 |
| 記憶のはがし方プロジェクト「日本 家                               | 記憶のはがし方実行委員会          | 記憶のはがし方実行委員会         | 2016 |
| 記録と調査のプロジェクト「船は種」に関する活動記録と検証報告                   | アーツカウンシル東京(東京文化発信)    | アーツカウンシル東京(東京文化発信)   | 2013 |
| 記録集 21世紀の出会い〜共鳴、ここから                             | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館            |      |
| 境界 むらちひろ   | むらちひろ                 | むらちひろ                |      |
| 鏡と穴 彫刻と写真の界面                                     | 武蔵野美術大学               | 武蔵野美術大学              | 2018 |
| 金沢21世紀美術館 研究紀要 issue04/2007                      | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館            | 2007 |
| 金沢21世紀美術館建設事務局 研究紀要 issue01/2002                 | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館            | 2002 |
| 金沢21世紀美術館建設事務局 研究紀要 issue02/2003                 | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館            | 2003 |
| 金沢21世紀美術館建設事務局 研究紀要 issue03/2004                 | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館            | 2004 |
| 金沢アートグミ2006-2014                                 | 金沢アートグミ               | 金沢アートグミ              | 2014 |
| 金沢アートプラットホーム2008 パスポート                           | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館            | 2008 |
| 金沢アートプラットホーム2008 記録集                             | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館            | 2009 |
| 金沢美術工芸大学大学院 博士後期課程1年 研究制作展 種を噛む                  | 金沢美術工芸大学              | 金沢美術工芸大学             | 2016 |
| 芸術が身近にある日常へー鳥取藝住祭2014ドキュメントー                     | 鳥取藝住祭事務局              | 鳥取藝住祭事務局             | 2014 |
| 芸術の授業 BEHIND CREATIVITY                          | 中村寛ほか                 | 弘文堂                  | 2016 |
| 芸術は森からはじまる                                       | 愛知県立芸術大学              | 愛知県立芸術大学             | 2016 |
| 芸術公社 アニュアル2016-2017                              | 特定非営利活動法人 芸術公社        | 特定非営利活動法人 芸術公社       | 2017 |
| 芸術実行犯  | Chim ↑ Pom            | 朝日出版社                | 2014 |
| 芸術植物園 BETWEENBOTANY AND ART                      | 芸術植物園展実行委員会           | 芸術植物園展実行委員会©2015     | 2017 |
| 建築 新しい仕事のかたち                                     | 松村秀一                  | 彰国社                  | 2013 |
| 建築Symposion-日独仏の若手建築家による-                        | 京都芸術センター              | 京都芸術センター             | 2018 |
| 建築と不動産のあいだ そこにある価値を見つける不動産思考術                    | 高橋寿太郎                 | 学芸出版社                | 2015 |
| 現代アートの本当の楽しみ方                                    | フィルムアート社              | フィルムアート社             | 2016 |
| 語れる景色、さまよう目                                      | 京都精華大学                | 京都精華大学               | 2022 |
| 交換する場 一みえるをきく、きこえるをみるー                           | 名古屋文化振興事業団            | 名古屋文化振興事業団           | 2017 |
| 好奇心のあじわい 好奇心のミュージアム                              | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館            | 2015 |
| 工芸未来派  | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館            | 2012 |
| 幸福はほくを見つけてくれるかな?                                 | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館            | 2011 |
| 江之子島芸術の日々2017「他の方法」                              | オーブレス                 | オーブレス                | 2017 |
| 高松コンテンポラリーアート・アニュアルvol.07/つながりかえる夏               | 高松市美術館                | 高松市美術館               | 2018 |
| 国際発信力のある現代美術のキュレーター育成のための状況などに関する調査              | 野村総合研究所               | 野村総合研究所              | 2015 |
| 雑誌「オーブ」のクリエイティブ                                  | 金沢21世紀美術館             | 金沢21世紀美術館            | 2012 |
| 雑多な音楽の祭典「スタスタ!!」記録集                              | 認定NPO法人クリエイティブサポート    | 認定NPO法人クリエイティブサポート   | 2017 |
| 三宅島大学誌「三宅島大学」とはなんだったのか                           | アーツカウンシル東京(東京文化発信)    | アーツカウンシル東京(東京文化発信)   | 2015 |
| 山村國晶-デイリー-ペインティング 2010-2019                      | 大島徹也、弘中正美、山村國晶        | SHUMOKU GALLAERY     | 2019 |
| 山村國晶の絵画  | 山村國晶                  | 山村國晶                 | 2008 |
| 思考と技術と対話の学校-基礎プログラム1-「思考を深める/想像を広げる」2015         | アーツカウンシル東京            | アーツカウンシル東京           | 2015 |
| 思考と技術と対話の学校-基礎プログラム1-「思考を深める/想像を広げる」2014         | アーツカウンシル東京(東京文化発信)    | アーツカウンシル東京(東京文化発信)   | 2015 |
| 思考と技術と対話の学校-基礎プログラム1-2-「仕事を知る」Annual Report 2015 |                       |                      |      |
| 思考と対話の学校 基礎プログラム1思考編「仕事を知る」2016                  | アーツカウンシル東京            | アーツカウンシル東京           | 2017 |
| 思考と対話の学校 基礎プログラム1思考編「思考を深める/想像を広げる」2016          | アーツカウンシル東京            | アーツカウンシル東京           | 2017 |
| 事務局のクリエイティブ【全国版】採録                               | 萩原康子 帆足亜紀 樋口貞幸 小川希    | アートエリアB1             | 2018 |
| 社会の芸術/芸術という社会 社会とアートの関係、その再創造に向けて                | フィルムアート社              | フィルムアート社             | 2016 |
| 社会課題の解決に貢献する文化芸術活動の事例に関する調査研究報告書                 | 野村総合研究所               | 野村総合研究所              | 2015 |
| 狩野哲郎「あいまいな地図、明確なテリトリー」                           | 狩野哲郎                  | 札幌市公園緑化協会            | 2014 |
| 秋田市文化創造館 開館記念BOOK3「言葉 もっと知りたい」                   | NPO法人アーツセンターあきた       | 秋田市                  | 2021 |
| 終わらな近代 アジア美術を歩く2009-2014                         | 黒田雷児                  | grambooks            | 2014 |



|  |                        |                        |      |
|--|------------------------|------------------------|------|
| 出来事と写真   | 島山直哉、大竹昭子              | 赤々舎                    | 2016 |
| 諸外国の現代美術に関する状況などに関する調査事業報告書                                | 野村総合研究所                | 野村総合研究所                | 2015 |
| 松島湾のハゼ図鑑   | つながる湾プロジェクト            | アーツカウンシル東京             | 2017 |
| 松島湾の牡蠣図鑑   | アーツカウンシル東京             | アーツカウンシル東京             | 2018 |
| 信州大学文学部受託研究事業 音をかたちに、かたちを音に ちくちくワークショップとクラシックコンサート         | 信州大学文学部芸術コミュニケーション分野   | 信州大学文学部芸術コミュニケーション分野   | 2017 |
| 信州大展覧会 一探求の庭ーカタログ  | 信州大学文学部芸術コミュニケーション     | 信州大学文学部芸術コミュニケーション     | 2015 |
| 新鋭作家展 あ、これ、ウチのことです。  | 川口市立アートギャラリー・アトリア      | 川口市立アートギャラリー・アトリア      | 2019 |
| 森のはこ舟 アートプロジェクト2016  | 森のはこ舟アートプロジェクト実行委員     | アーツカウンシル東京             | 2017 |
| 神戸スタディーズ#6「KOBEを語る GHQと神戸のまち」                              | 村上しほり                  | デザイン・クリエイティブセンター神戸     | 2018 |
| 神戸ビエンナーレ2011公式ガイドブック                                       | 神戸ビエンナーレ組織委員会          | 美術出版社                  | 2011 |
| 人と自然が響き合う都市のかたち  | 坂本龍一ほか                 | 平凡社                    | 2014 |
| 人間は自由なんだからーゲント現代美術館コレクションより                                | 金沢21世紀美術館              | 金沢21世紀美術館              | 2006 |
| 人工の地層と人の夢 SAKAIDE ARTPROJECT 2016                          | 瀬戸内国際芸術祭2016パートナーシップ   | 瀬戸内国際芸術祭2016パートナー      | 2016 |
| 人工地獄 現代アートと観客の政治学  | クレア・ビショップ              | フィルムアート社               | 2016 |
| 教奇者達 展覧会図録1999   | コンセプトスペース              | コンセプトスペース              | 1999 |
| 教奇者達 展覧会図録2005   | コンセプトスペース              | コンセプトスペース              | 2005 |
| 教奇者達 展覧会図録2005   | コンセプトスペース              | コンセプトスペース              | 2005 |
| 教奇者達 展覧会図録2005   | コンセプトスペース              | コンセプトスペース              | 2005 |
| 教奇者達 展覧会図録2010   | コンセプトスペース              | コンセプトスペース              | 2010 |
| 教奇者達 展覧会図録2010   | コンセプトスペース              | コンセプトスペース              | 2010 |
| 教奇者達 展覧会図録2010   | コンセプトスペース              | コンセプトスペース              | 2010 |
| 清流の国ぎふ芸術祭 ART AWARD IN THE CUBE 2017                       | 清流の国ぎふ芸術祭              | 清流の国ぎふ芸術祭              | 2018 |
| 青森県立美術館コンセプトブック  | 青森県立美術館                | スペースシャワーボックス           | 2014 |
| 静岡県文化プログラム 報告書2015-2016                                    | 静岡県文化プログラム推進委員会        | 静岡県文化プログラム推進委員会        | 2017 |
| 浅井真理子 聞こえない声は、空に溶け拡散する                                     | 井出創太郎、浅井真理子、佐藤直木       | 井出創太郎、浅井真理子            | 2015 |
| 線の演習   | 小沢剛、塚本由晴               | 彰国社                    | 2012 |
| 船底に銅をかぶせる  | kara-S                 | kara-S                 | 2016 |
| 組織から考える継続する仕組み   | 帆足亜紀                   | 公益財団法人東京歴史文化財団東京       | 2014 |
| 創造都市横浜アーティスト・クリエーターリスト2013                                 | 横浜創造都市センター             | 横浜創造都市センター             | 2013 |
| 創造都市横浜のこれまでとこれから Part2                                     | 「創造都市横浜のこれまでとこれから P    | BankART1929            | 2014 |
| 大山エンリコイサム スプレイ・ライク・ゼア・イズ・ノー・トウモロ                           | 藤沢市アーツスペース             | 藤沢市アーツスペース             | 2020 |
| 大島イモの  | アーツカウンシル東京(東京文化発信)     | アーツカウンシル東京(東京文化発信)     | 2015 |
| 第2回金沢・世界工芸トリエンナーレ 工芸におけるリージョナルなもの                          | 金沢21世紀美術館              | 金沢・世界工芸トリエンナーレ開催委      | 2013 |
| 第9回 shiseido art egg                                       | 資生堂                    | 資生堂                    | 2015 |
| 第十回東京MAC(幕の内)西島直紀 O JUN                                    | 入善町下山芸術の森 発電所美術館       | 入善町下山芸術の森 発電所美術館       | 2013 |
| 卓上のバルコネグロ+五つの水の塔/森村泰昌                                      | アーツカウンシル東京             | 金沢21世紀美術館              | 2007 |
| 地域におけるアートプロジェクトのインパクトリサーチ「訪平の事例研究」活動記録と検証報告                | アーツカウンシル東京(東京文化発信)     | アーツカウンシル東京(東京文化発信)     | 2014 |
| 地域の魅力を伝えるデザイン  | 藪内康一                   | BNN新社                  | 2014 |
| 中学生まるひいアートスクール「考え方を考える」魔法のごはん                              | 金沢21世紀美術館              | 金沢21世紀美術館              | 2017 |
| 中学生まるひいアートスクール「考え方を考える」魔法の耳                                | 金沢21世紀美術館              | 金沢21世紀美術館              | 2017 |
| 中原佑介美術批評選集 第2巻 日本近代美術史ー西洋美術の受容とそのゆくえ                       | 現代企画室                  | 現代企画室                  | 2015 |
| 中原佑介美術批評選集 第8巻 現代芸術とは何か                                    | 現代企画室                  | 現代企画室                  | 2015 |
| 中原佑介美術批評選集 第9巻 大発明物語ー芸術と科学的思考                              | 現代企画室                  | 現代企画室                  | 2015 |
| 中川運河キャナルアートプロジェクトNo.2 2012 The Report                      | 中川運河キャナルアート実行委員会       | 中川運河キャナルアート実行委員会       | 2013 |
| 中部の都市を探るーその軌跡と明日へのまなざし                                     | 山口章                    | 風媒社                    | 2015 |
| 潮目のまちからーいわきの多様性と、文化政策の可能性ー                                 | aika Furukawa          | アーツカウンシル東京             | 2017 |
| 長者町アートビジュアル年間報告書2011                                       | 長者町アートビジュアル実行委員会       | 長者町アートビジュアル実行委員会       | 2012 |
| 長者町アートビジュアル年間報告書2012                                       | 長者町アートビジュアル実行委員会       | 長者町アートビジュアル実行委員会       | 2013 |
| 長者町アートビジュアル年間報告書2013                                       | 長者町アートビジュアル実行委員会       | 長者町アートビジュアル実行委員会       | 2014 |
| 長者町アートビジュアル年間報告書2014                                       | 長者町アートビジュアル実行委員会       | 長者町アートビジュアル実行委員会       | 2015 |
| 鳥取藝住祭2014公式写真集 船と船の間を歩く                                    | 鳥取藝住祭事務局               | 鳥取藝住祭事務局               | 2014 |
| 土から生える   | 美術出版社                  | 美術出版社                  | 2008 |
| 鳥袋道浩・能登 記録集  | 金沢21世紀美術館              | 金沢21世紀美術館              | 2014 |
| アジア文化都市2017/京都 回廊現代美術展                                     | アジア回廊現代美術展             | アジア回廊現代美術展             | 2017 |
| 東京アートポイント計画  | アーツカウンシル東京             | アーツカウンシル東京             | 2016 |
| 東京アートポイント計画が、アートプロジェクトを運営する「事務局」と話すときのことば。の本 増補版           | アーツカウンシル東京             | アーツカウンシル東京             | 2017 |
| 東京スープとブランケット紀行「ためらって、さまよって、とむらい」                           | アーツカウンシル東京             | アーツカウンシル東京             | 2016 |
| 東京スープとブランケット紀行「青ヶ島」  | アーツカウンシル東京(東京文化発信)     | アーツカウンシル東京(東京文化発信)     | 2015 |
| 東京スープとブランケット紀行 2014-2017                                   | アーツカウンシル東京             | アーツカウンシル東京             | 2018 |
| 東京スープとブランケット紀行 お迎えの時                                       | アーツカウンシル東京             | アーツカウンシル東京             | 2017 |
| 東京プロジェクトスタディ3「Cross Way Tokyo-自己変容を通して、背景が異なる他者と関わる」ドキュメント | アーツカウンシル東京             | アーツカウンシル東京             | 2021 |
| 東京都写真美術館 教育普及プログラム記録集 撮って見て楽しむ                             | 東京都写真美術館               | 東京都写真美術館               | 2016 |
| 東南アジアリサーチ紀行  | 小川希                    | アーツカウンシル東京(公益財団法人)     | 2017 |
| 東日本大震災後、4年目の語り。-7つのケース、宮城の9人の声の記録-                         | アーツカウンシル東京(東京文化発信)     | アーツカウンシル東京(東京文化発信)     | 2015 |
| 東北の風景をきく FIELD RECORDING vol.1                             | アーツカウンシル東京             | アーツカウンシル東京             | 2018 |
| 奈良・町家の芸術祭 はならあと HANARART 2012                              | 奈良町家の芸術祭HANARART実行委員   | 奈良町家の芸術祭HANARART実行     | 2013 |
| 奈良・町家の芸術祭 はならあと HANARART 2013                              | 奈良町家の芸術祭HANARART実行委員   | 奈良町家の芸術祭HANARART実行     | 2014 |
| 奈良・町家の芸術祭 はならあと HANARART 2014                              | 奈良町家の芸術祭HANARART実行委員   | 奈良町家の芸術祭HANARART実行     | 2015 |
| 奈良・町家の芸術祭 はならあと 公式ガイドブック2016                               | 奈良町家の芸術祭HANARART実行委員   | 奈良町家の芸術祭HANARART実行     | 2016 |
| 内臓感覚 図録  | 金沢21世紀美術館              | 株式会社 赤々舎               | 2016 |
| 虹のキャラヴァンサライ  | Aichi Triennale Office | Aichi Triennale Office | 2015 |
| 日産アートアワード2020 ファイナリストによる新作展 カタログ                           | 塩見有子、堀内泰穂子、大隈理恵        | 日産自動車株式会社              | 2020 |
| 日常の巡礼 まちと出会い直す10のステップ                                      | アーツカウンシル東京             | アーツカウンシル東京             | 2018 |
| 日常を拓くこと TTORI GEIJU FESTIVAL 2015 DOCUMENT                 | 鳥取藝住祭事務局               | 鳥取藝住祭事務局               | 2016 |
| 日比野克彦アートプロジェクト「ホーム→アンド→アウェイ」方式                             | 金沢21世紀美術館              | 金沢21世紀美術館              | 2008 |
| 日比野克彦アートプロジェクト「ホーム→アンド→アウェイ」方式 meets NODA [But-a-1]        | 金沢21世紀美術館              | 金沢21世紀美術館              | 2009 |
| 日比野克彦とブラジルでTURNした39日間                                      | アーツカウンシル東京             | アーツカウンシル東京             | 2017 |
| 日本文型アートプロジェクトの歴史と現在 1990年-2012年補遺                          | アーツカウンシル東京(東京文化発信)     | アーツカウンシル東京             | 2016 |
| 日本博京都府域展開アートプロジェクト もうひとつの京都 光のアトリエ「現実と空想のはざままで」            | 京都府文化スポーツ部文化芸術課        | 「海の京都」天橋立地区協議会/京都府     | 2020 |
| 白熱講義 これからの日本に都市計画は必要ですか                                    | 袁原敬ほか                  | 学芸出版社                  | 2014 |
| 八木良太サイエンス/フィクション ※DVD付き                                    | 神奈川県民ホール               | 神奈川県民ホール               | 2014 |
| 発想する会社！世界最高のデザインファームIDEOに学ぶイノベーションの技法                      | トム・ケリー&ジョナサン・リットマン     | 早川書房                   | 2002 |
| 美の求道者 安宅英一の一画一安宅コレクション                                     | 大阪市立東洋陶磁美術館            | 大阪市立東洋陶磁美術館            | 2007 |
| 美学学会研究会2015  | 美学学会研究会                | 美学学会研究会                | 2016 |
| 美術は地域をひらく  | 北川フラム                  | 現代企画室                  | 2014 |
| 美術を見るってどういふこと？ 対話による美術鑑賞の可能性について                           | 豊田市美術館                 | 豊田市美術館                 | 2018 |
| 美術館で夏休みーいつものミチのひみつキチー                                      | 刈谷市美術館                 | 刈谷市美術館                 | 2014 |
| 美術手帖2015.1   |                        | 美術出版社                  | 2015 |
| 美術手帖2016.1   | 美術手帖                   | 美術手帖                   | 2015 |
| 美術手帖2016.3   | 美術手帖                   | 美術手帖                   | 2016 |
| 美術手帖2016.8   | 美術手帖                   | 美術手帖                   | 2016 |
| 美術手帖2017.2   | 美術手帖                   | 美術手帖                   | 2017 |
| 美術手帖9月号増刊「あいちトリエンナーレ2013」ガイドブック                            | あいちトリエンナーレ実行委員会        | 美術出版社                  | 2013 |



|   |                      |                    |      |
|---|----------------------|--------------------|------|
| 富永敏博2010-2012                             | 富永敏博                 | 富永敏博               | 2013 |
| 福島こども芸術計画                                 | アーツカウンシル東京           | アーツカウンシル東京         | 2018 |
| 平成26年度 学校連携共同ワークショップ報告書 ふしぎな世界の入口         | アーツカウンシル東京(東京文化発信)   | アーツカウンシル東京(東京文化発信) | 2015 |
| 平成30年度 アーツカウンシル東京 事業ラインナップ                | アーツカウンシル東京(公益財団法人)   | アーツカウンシル東京(公益財団法人) | 2018 |
| 別府  | 芹沢高志                 | 別府現代芸術フェスティバル(混浴温) | 2012 |
| 豊穣なるもの-現代美術in豊川(カタログ)                     | あいちトリエンナーレ地域展開事業実行   | あいちトリエンナーレ地域展開事業実行 | 2015 |
| 魔法のジカン 中学生まるびいアートスクール「考え方を考える」            | 金沢21世紀美術館            | 金沢21世紀美術館          | 2016 |
| 妹島和世+西沢立衛/SANAA                           | 金沢21世紀美術館            | 金沢21世紀美術館          | 2016 |
| 未完の横尾忠則一君のものは僕のもの、僕のものは僕のものー              | 金沢21世紀美術館            | 金沢21世紀美術館          | 2009 |
| 未来を変える目標 SDGsアイデアブック                      | Think the Earth      | 紀伊國屋書店             | 2018 |
| 湊川新開地ガイドブック                               | 新開地アートストリート実行委員会     | 新開地アートストリート実行委員会   | 2005 |
| 名古屋カ アート編 名古屋戦後美術活動史                      | 山田彌一                 | ワイズ出版              | 2007 |
| 木によるリアリティと情念 清須ゆかりの作家 黒藤壮 彫刻展             | 清須市はるひ美術館            | 清須市はるひ美術館          | 2017 |
| 木の家に住むことを勉強する本                            | 「木の家」プロジェクト          | 泰文館                | 2000 |
| 門田光雅 作品集 MITSUMASA KADOTA:works 2005-2016 | 門田光雅                 | 三村栄介 M画廊           | 2016 |
| 落石計画クローニクル2008-2015                       | 落石計画実行委員会            | 落石計画実行委員会          | 2013 |
| 旅籠町町家プロジェクト                               | 旅籠町町家プロジェクト          | 旅籠町町家プロジェクト        | 2000 |
| 鈴木ヒラク あなたの記号                              | 国際芸術センター青森           | 国際芸術センター青森         | 2015 |
| 鈴木康広 「見立て」の実験室                            | 金沢21世紀美術館            | 金沢21世紀美術館          | 2015 |
| 蓮沼執太 作曲的 言語と空間   Languae and Space vol.2  | 青森公立大学国際芸術センター[ACAC] | 青森公立大学国際芸術センター     | 2015 |
| 蓮沼執太 作曲的 リズム                              | 蓮沼執太                 | 蓮沼執太               | 2017 |
| 蓮田修五郎展                                    | 金沢21世紀美術館            | 金沢市                | 2012 |
| 六甲ミーツ・アート芸術散歩2016                         | 六甲山観光株式会社            | 六甲山観光株式会社          | 2016 |
| 六本木クロッシング2016 -僕の身体、あなたの声-                | 森美術館                 | 森美術館               | 2016 |